

100 PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES



ARMAND HENNON

**FRANÇOIS TRUFFAUT
LA PASSION DES SECONDS RÔLES**

lettMotif

Tout a-t-il été écrit sur François Truffaut? Visiblement non, et c'est ce que nous prouve brillamment Armand Hennon avec son livre *François Truffaut, la passion des seconds rôles*. Plus encore qu'une simple suite de biographies, l'auteur fait revivre les rapports privilégiés qu'entretenait le cinéaste avec tous ses comédiens et ses comédiennes. Armand Hennon en a ainsi rencontré beaucoup – en particulier les anciens enfants, retrouvés après d'âpres recherches. Tous ont témoigné d'une relation inoubliable dont l'évocation, plusieurs décennies plus tard, provoque encore un électrochoc affectif. Comme Serge Moati, simple silhouette sur *Les 400 Coups*, marqué à vie par son expérience sur le film.

Surtout, Truffaut ne négligeait rien et arrivait sur un détail ou dialogue singulier à donner une place particulière à toute une galaxie de personnages devenus, grâce à lui, passionnants.



L'AUTEUR

Cinéphile depuis son adolescence, Armand Hennon a créé en 1988, après la disparition du cinéaste, « L'Association des amis de François Truffaut » qui regroupe des cinéphiles, des proches et d'anciens collaborateurs de l'auteur des 400 Coups.

Il anime le groupe privé Facebook du même nom qui rassemble 5 000 membres dans le monde. Ce livre est le fruit d'un travail de recherche inédit et de rencontres avec les acteurs et actrices choisis par Truffaut pour interpréter des seconds rôles dans sa filmographie. Tous ont eu une relation personnelle avec le réalisateur qui a travaillé leur personnage dans un souci « d'égalité de traitement » pour leur donner selon son mot du « prestige » ; le plus souvent en y glissant des références personnelles et s'y identifiant.

Chacun d'entre nous, cinéphile assidu ou simple amateur de cinéma, a ses préférences et garde en mémoire particulièrement l'un d'entre eux. Le copain d'Antoine Doinel dans *Les 400 Coups*, la femme trompée de Lachenay dans *La Peau douce*, l'éblouissante Madame Tabard et son extravagant mari, que l'on ne découvre qu'après plus d'une heure de *Baisers volés*, la gouvernante affectueuse de *L'Enfant sauvage*, l'actrice déclinante qui confond les portes du décor dans *La Nuit américaine*, le libraire amoureux d'Adèle H., l'instituteur humaniste de *L'Argent de poche*, l'éditrice de Morane dans *L'Homme qui aimait les femmes*, Colette et Sabine de *L'Amour en fuite* évoquées dans la chanson d'Alain Souchon, le mari caché dans la cave du *Dernier Métro*, Madame Jouve dans *La Femme d'à côté*... Ils sont tous là et Armand Hennon les ramène, pour notre plus grand plaisir, à la surface de nos souvenirs.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- ▶ Format 13 x 21 cm, 460 pages
- ▶ Papier couché mat 150 g, cahiers cousus
- ▶ **104 photogrammes des films de François Truffaut**
- ▶ Également disponibles en version luxe :
cartonnée + jaquette, cahiers cousus, photogrammes en couleur
(noir et blanc pour les films en noir et blanc)
papier Munken Print ivoire, tirage limité à 100 exemplaires
numérotés, avec ex-libris signé par l'auteur

PRÉFACE (EXTRAIT)

SERGE TOUBIANA

La liste des ouvrages consacrés à François Truffaut, à sa vie et à son œuvre, est exceptionnellement abondante, sans doute la plus fournie parmi toutes celles relatives à des cinéastes du XX^e siècle, qu'ils soient français ou étrangers. **Cependant il manquait un livre exclusivement consacré aux seconds rôles dans les films du cinéaste, l'équivalent d'un dictionnaire, le plus complet possible, dans lequel l'auteur, Armand Hennon, véritable « fan », créateur et coordonnateur du site « Les Amis de François Truffaut » sur Facebook, s'amuserait patiemment à faire défiler tous ces enfants, femmes et hommes entrevus dans des rôles secondaires dans tel ou tel des vingt-et-un longs-métrages réalisés par l'auteur des 400 Coups.**

Le travail accompli, minutieux et quasi exhaustif, est remarquable. Il constitue le véritable chaînon manquant dans l'abondante bibliographie du cinéaste. La méthode imparable choisie par Armand Hennon est fondée sur une parfaite connaissance de l'univers romanesque de François Truffaut, à laquelle vient s'ajouter un talent d'enquêteur qui ne se satisfait jamais d'informations superficielles ou approximatives, allant toujours vérifier à la source, c'est-à-dire dans les films eux-mêmes et dans les commentaires ou analyses de Truffaut sur son œuvre, à quoi s'ajoutent également les nombreux entretiens que l'auteur a réalisés avec celles et ceux, actrices et acteurs encore vivants qui apparaissent dans les films du cinéaste. C'est ce maillage exigeant et précis qui rend l'ouvrage passionnant et utile.

L'exhaustivité, le caractère encyclopédique, le sérieux conjugué à la passion, sans oublier le goût du partage, font de cette entreprise une réussite fondée sur la connaissance, la curiosité et la générosité. Armand Hennon nous convie à revisiter le labyrinthe romanesque qui tisse toute l'œuvre cinématographique de François Truffaut, en épousant les recoins les plus secrets ou les chicanes, en repérant les clins d'œil ou les références implicites et explicites, chaque personnage secondaire, enfants, hommes et femmes venant s'inscrire dans la fresque globale que constitue l'œuvre du cinéaste. [...]

La vertu secrète de ce livre, selon moi essentielle, c'est qu'il contribue à « achever la figure », pour reprendre l'expression de Julien Davenne dans *La Chambre verte*, lorsque François Truffaut allume les nombreux cierges qui illuminent la chapelle abritant tous ses morts, chacun correspondant à des figures admirées (Jacques Audibert, Jean Cocteau, Maurice Jaubert, Marcel Proust ou encore Henry James). À sa manière, l'ouvrage d'Armand Hennon contribue à cette « fête de la mémoire » qui consiste à donner à tous ces rôles secondaires qui nous sont familiers, à tous ces visages d'actrices et d'acteurs que nous avons aimés, la place qu'elles et ils méritent dans le grand œuvre de François Truffaut.

Serge Toubiana

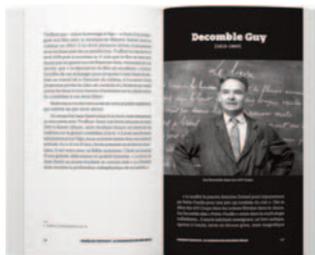
SOMMAIRE

**Préface de
Serge Toubiana :
le chaînon manquant
Avant-propos
François Truffaut, la
passion des seconds rôles
100 portraits
d'acteurs et d'actrices**

Auffay Patrick
Aumont Jean-Pierre
Barnérias René
Baumgartner Michèle
Baye Nathalie
Benedetti Nelly
Bennent Heinz
Berbert Marcel
Berger Nicole
Berghauer Hiroko
Bertheau Julien

Denner Charles
Desmouceaux Georges
Dorotheé
Dubois Julien
Dubois Marie
Dubost Paulette
Dussollier André
Falcon André
Ferréol Andréa
Flamant Georges
Fontanel Geneviève
Fossey Brigitte
Garcin Henri
Gitlis Ivry
Glaser Sabine
Goldmann Philippe
Grégory
Harry-Max
Haudepin Sabine

Mistons Les
Moati Serge
Moreau Jeanne
Morier-Genoud Philippe
Pisier Marie-France
Poiret Jean
Poncheville Marie
(Jaoul de)
Puyo Roselyne
Rémy Albert
Repp Pierre
Rezvani Serge
Rich Claude
Richard Jean-Louis
Risch Maurice
Risपाल Jacques
Robinson Bruce
Robiolles Jacques
Rousseau Serge



Blain Gérard
Blatchley Joseph
Borgeaud Nelly
Boucart Corinne
Boulangier Daniel
Bouquet Michel
Brasseur Claude
Brialy Jean-Claude
Caron Leslie
Champion Jean
Cortese Valentina
Cusack Cyril
Dani
Darbon François
Dasté Jean
Decombe Guy
Dedieu Marie
Delerue Georges
Demy Jacques

Jamet Frédérique
Jouanneau Jacques
Kalfon Jean-Pierre
Kanayan Richard
Klein Jean-Pierre
Kreis Anne
Lapointe Boby
Laudenbach Philippe
Lobre Jeanne
Lonsdale Michael
Maléon Patrick
Marchand Guy
Marriott Sylvia
Maurier Claire
Mendy Louise
Menez Bernard
Mercier Michèle
Mesguich Daniel
Miller Claude

Seigner Françoise
Seyrig Delphine
Silver Véronique
Stabenrath Bruno (de)
Stévenin Jean-François
Stewart Alexandra
Thévenet Virginie
Varte Rosy
Véga Claude
Zucca Jérôme
Zucman Jessica
Entretiens inédits
Patrick Auffay
Nathalie Baye
Michel Bouquet
Alexandra Stewart
Index des 100 portraits
Sélection
bibliographique



François Truffaut
La passion des seconds rôles
100 portraits d'acteurs et d'actrices
Version brochée

ISBN 978-2-36716-433-5 **29,90 € TTC**



François Truffaut
La passion des seconds rôles
100 portraits d'acteurs et d'actrices
Version luxe

ISBN 978-2-36716-439-7 **56,00 € TTC**



CHEZ LE MÊME ÉDITEUR



Une histoire du cinéma français
1. 1930-1939

ISBN 978-2-36716-261-4 (broché) **32 € TTC**



ISBN 978-2-36716-294-2 (cartonné) **46 € TTC**



Une histoire du cinéma français
2. 1940-1949

ISBN 978-2-36716-262-1 (broché) **36 € TTC**



ISBN 978-2-36716-295-9 (cartonné) **46 € TTC**



Une histoire du cinéma français
3. 1950-1959

ISBN 978-2-36716-263-8 (broché) **39 € TTC**



ISBN 978-2-36716-296-6 (cartonné) **52 € TTC**



Une histoire du cinéma français
4. 1960-1969

ISBN 978-2-36716-264-5 (broché) **39,90 € TTC**



ISBN 978-2-36716-297-3 (cartonné) **54 € TTC**



Une histoire du cinéma français
5. 1970-1979

ISBN 978-2-36716-342-0 (broché) **39,90 € TTC**



ISBN 978-2-36716-343-7 (cartonné) **54,90 € TTC**



Une histoire du cinéma français
6. 1980-1989

ISBN 978-2-36716-344-4 (broché)



ISBN 978-2-36716-345-1 (cartonné)



lettMotif

Jean-François Jeunet éditeur

105, rue de Turenne, 59110 La Madeleine (France)

Tél. 03 66 97 46 78 - 06 88 97 79 25

E-mail: contact@lettmotif.com

www.edition-lettmotif.com